



PROGETTO DIDATTICO ANNO 2024/2025

“Festival del Corto: CIAK che imballo!”

*Un Festival per un futuro sostenibile:
accendiamo i riflettori sui cortometraggi sull'imballaggio!*

COME GIRARE UN CORTOMETRAGGIO

Impostazioni tecniche dello Smartphone

Risoluzione HD 1080x1920 o 4K

Frame Rate 25 Fps

Frame 16:9 (Video Orizzontale)

Regole per il cortometraggio

Durata 8 minuti massimo

Lingua Italiano o Straniera (sottotitolata)

REGOLE E CONSIGLI

LA STORIA

Pensate e create una storia che racconti il Focus assegnato, può essere di qualsiasi genere, comico, drammatico, documentaristico, ciò che conta è che si sviluppi in maniera completa e dia il messaggio corretto.

Seguite una “Sequenza Temporale”, inizio, svolgimento e fine. Cercate di realizzare una trama semplice, poiché in 8 minuti non è facile raccontare una storia in tutti i suoi aspetti.

LA TROUPE

È importante prima di cominciare a lavorare, stabilire i ruoli della Troupe.

Il Regista, che dirigerà gli attori e deciderà come realizzare le scene, l'operatore che eseguirà materialmente le riprese e gli altri ruoli necessari, come lo scenografo che sceglierà gli arredi e come allestire la location. Potete anche collaborare per ogni ruolo tutti assieme, ma dovrete essere molto affiatati e in sintonia, onde evitare discussioni che vi farebbero solo perdere tempo.

Per questo è fondamentale pianificare molto bene tutto il da farsi, cosicché durante le riprese ognuno sappia esattamente cosa fare e segua il suo compito.

Un ruolo molto importante è la segretaria di edizione che dovrà meticolosamente segnare su un foglio ogni particolare, come i movimenti degli attori, la posizione degli oggetti, etc., perché in caso di scene raccontate da inquadrature differenti, non ci dovranno essere incongruenze. Sarà fondamentale per aiutare e semplificare l'Edit del corto.

LA LOCATION

Trovate le location dove poter girare le scene, e valutate i vari aspetti.

Il rumore di fondo per l'audio, in quanto avrete a disposizione un microfono limitato nelle sue

prestazioni e quindi avere una situazione silenziosa vi faciliterebbe le riprese.

Se dovete girare delle scene nelle quali il o i protagonisti sono gli unici personaggi presenti che sia una zona tranquilla, non affollata.

Valutate l'aspetto della luce della location. I vostri smartphone forniscono le massime prestazioni in situazioni di luce normali; quindi meglio che la luce sia abbondante e se dovete girare delle scene con poca luce, o notturne, per esigenze di sceneggiatura, valutate di avere delle fonti di luce artificiale che vi possano aiutare.

Tutti questi aspetti sono fondamentali e da valutare con attenzione, onde ritrovarsi in difficoltà al momento delle riprese.

LA SCENEGGIATURA

A questo punto potete cominciare a realizzare la SCENEGGIATURA, che significa tradurre in sequenze di inquadrature la vostra storia. Quindi i primi piani, i campi lunghi, i dettagli ect., seguendo l'ordine che preferite in funzione del modo in cui volete raccontarla. Indicando più precisamente possibile le azioni che avverranno, la descrizione dell'ambiente, le battute degli attori e persino le emozioni e le espressioni che dovranno assumere. Più sarete precisi nella stesura della sceneggiatura, più sarà facile realizzare le riprese. Alcuni registi amano realizzare lo storyboard, che è in sostanza un fumetto che racconta tutto il cortometraggio, quindi anche con un'idea di taglio di inquadratura, dal basso o dall'alto, lontana o vicina, in movimento o statica.

Ogni scelta di inquadratura e taglio ha un significato diverso e trasmette un'emozione diversa a chi la guarda; quindi è importante deciderla con attenzione e cognizione di causa.

Qui trovate un paio di esempi di Film e Documentari girati con lo Smartphone, ma ne potete trovare molti altri sul web.

Vi potrete fare un'idea e cogliere anche qualche spunto, se lo desiderate.

UNSANE di Steven Soderbergh

<https://g.co/kgs/tUS32jk>

HIGH FLYING BIRD di Steven Soderbergh

<https://g.co/kgs/hZDGg7B>

LA PREPARAZIONE DELLE RIPRESE

Una volta pronta la sceneggiatura, dovrete pianificare le riprese.

I giorni ed, eventualmente, il momento della giornata. Se dovrete girare di giorno o di notte, in interni o esterni.

Per questo è importante fare dei sopralluoghi in modo da valutare quanta luce e quando ci sarà o quando sarà buio.

Gli oggetti di scena di cui avrete bisogno e l'attrezzatura tecnica.

LE RIPRESE

Normalmente quando fate delle riprese con lo smartphone tutte le funzioni principali sono in automatico per semplificare e velocizzare la situazione.

Ma se dovete girare un cortometraggio è fondamentale utilizzare la funzione manuale per tutti i fattori.

Per realizzare delle ottime riprese, dovrete avere una conoscenza approfondita e confidenza di utilizzo del vostro smartphone. Ecco alcuni consigli per utilizzarlo al meglio.

Le funzioni principali da controllare sono: l'esposizione, cioè quanto luminosa o meno sarà l'inquadratura; il bilanciamento del bianco, cioè la correttezza dei colori; il fuoco, cioè quanto sia nitida l'immagine; la stabilità dell'immagine, cioè quanto si ferma e non traballante.

ESPOSIZIONE

Tre sono le funzioni fondamentali da tenere in considerazione per una corretta esposizione dell'immagine. Il diaframma, la sensibilità e lo shutter.

Vi consiglio di mantenere la sensibilità (ISO) il più bassa possibile per ottenere delle immagini migliori, nitide e senza disturbo, a meno di esigenze particolari quali delle riprese in notturna o con poca luce. Lo shutter va tenuto ad un valore di 1/50 o multipli, ma mai inferiore per evitare che l'immagine sia mossa e poco nitida.

Il diaframma è il valore sul quale poter fare le variazioni più ampie, senza rischiare di compromettere l'immagine.

IL BILANCIAMENTO DEL BIANCO

La luce del sole o Daylight è di 5600 K (Gradi Kelvin), mentre in interni può variare in funzione delle luci artificiali e di quanta luce naturale entri dall'esterno.

Si dice che più la luce sia fredda e più tenda al blu (Gradi Kelvin Temperatura colore più alta), mentre più sia calda e più tenda al giallo arancione (Temperatura colore più bassa).

Luce del sole 5600 K

Luce di una lampada da casa 3200 K

Luce Led può essere di diverse temperature a seconda della scelta.

Quindi se girerete in esterni dovrete impostare il WB (White Balance) su 5600 K oppure sulle funzioni predefinite del Sole.

In interni, invece, di solito si imposta su 3200 K o sulla Funzione Lampadina.

O meglio ancora in entrambe le situazioni potrete impostare voi i Gradi K come desiderate in funzione dell'atmosfera e dei colori che vorrete ottenere.

IL FUOCO

È fondamentale che sia impostato manualmente, per evitare perdite di fuoco durante le riprese. Non usate mai il fuoco automatico a meno di esigenze particolari quali movimenti della camera che seguono il soggetto.

LA STABILITÀ

Usate un treppiede o degli appoggi per fare le riprese. In certi casi può andare bene anche il bastone per i Selfie. Molti smartphone possiedono delle ottime funzioni di stabilizzazione automatiche che vi permettono di fare delle riprese in movimento di buona qualità.

Il consiglio è di testare e provare lo smartphone in tutte le situazioni che vi interessano per la realizzazione del Corto, in modo da verificare il livello di qualità e le sue eventuali criticità.

Qui di seguito trovate il link di una App che trasforma la fotocamera dello smartphone in una camera professionale.

HD VIDEO CAMERA

<https://play.google.com/store/apps/details?id=com.changpeng.pro.camera.hd>

TUTORIAL HD CAMERA

https://www.youtube.com/watch?v=pkEIZC_umME

L'AUDIO

Altro aspetto fondamentale da considerare è l'Audio.

Utilizzerete un microfono di supporto collegato allo smartphone, che vi permetterà di ottenere un miglior suono, molto importante in caso di battute degli attori.

Una volta collegato, avrete la possibilità di regolare i livelli manualmente.

In ogni caso tenete conto che più l'ambiente sarà rumoroso e più dovrete essere vicini al soggetto che parla.

SITI PER MUSICHE ED EFFETTI AUDIO ARTLIST

<https://artlist.io>

FILMSTOCK

<https://filmstock.wondershare.it/>

EDITING (MONTAGGIO)

L'ultimo passaggio per la realizzazione del Cortometraggio è l'editing, ovvero il montaggio video, per mettere in sequenza le varie inquadrature e scene che avete girato e dare il senso al vostro cortometraggio. Durata dell'inquadratura, sequenza delle stesse, quindi se inserire prima un primo piano o un dettaglio o un totale e, ovviamente, se inserire delle musiche o suoni particolari.

Potrete anche modificare i colori, la luminosità e il contrasto delle immagini, in base ai vostri gusti.

Potrete decidere di farlo direttamente sullo smartphone oppure trasferendo tutte le immagini su un PC e utilizzare un software di montaggio.

Se ne avete la possibilità la seconda opzione sarebbe più indicata.

Qui di seguito il link di una App di Editing per Smartphone e un' introduzione

KINEMASTER

<https://play.google.com/store/apps/details?id=com.nexstreaming.app.kinemasterfree>

1. Scarica e installa KineMaster

Installazione:

- prima di tutto, assicurati di avere KineMaster installato sul tuo dispositivo. Puoi trovarlo nell'App Store per iOS o nel Google Play Store per Android.

2. Importa il tuo Video

Avvio Progetto:

- apri KineMaster e inizia un nuovo progetto. Seleziona il rapporto di aspetto desiderato per il tuo video.

Aggiungi Clip Video:

- tocca l'icona di importazione per aggiungere il video che desideri modificare dalla tua galleria.

3. Correggi l'Illuminazione e il Colore

Regolazione Luminosità/Contrasto:

- se il tuo video è troppo scuro o troppo chiaro, utilizza gli strumenti di regolazione della luminosità e del contrasto per bilanciare l'esposizione.

Correzione del Colore:

- KineMaster offre strumenti di correzione del colore per modificare la temperatura, la saturazione e altri parametri, permettendoti di dare al tuo video un aspetto più naturale o di creare uno stile unico.

4. Stabilizzazione Video

Anche se KineMaster non ha una funzione dedicata alla stabilizzazione dell'immagine come alcuni software desktop, puoi usare trucchi di editing, come zoomare leggermente nel tuo video e utilizzare animazioni chiave per correggere manualmente le scosse più evidenti.

5. Taglia e Unisci Clip

Ritaglio:

- se ci sono parti del video che desideri rimuovere, utilizza lo strumento di ritaglio per tagliarle. Questo è utile per eliminare errori o parti non necessarie all'inizio o alla fine di una clip.

Unione:

- se hai più clip che desideri unire, semplicemente trascinale sulla timeline nell'ordine desiderato.

6. Aggiungi Audio e Voce Fuori Campo

Sostituzione Audio:

- se l'audio originale contiene rumori o errori, puoi sostituirlo aggiungendo una traccia audio o musica di sottofondo.

Voce Fuori Campo:

- puoi anche registrare una voce fuori campo direttamente in KineMaster per aggiungere spiegazioni o commenti al tuo video.

7. Applica Transizioni ed Effetti

Transizioni:

- per rendere il passaggio tra le clip più fluido, applica transizioni. KineMaster offre una varietà di transizioni, da quelle semplici a quelle più elaborate.

Effetti:

- utilizza gli effetti per correggere problemi specifici o per aggiungere un tocco creativo al tuo video. Ad esempio, puoi usare un effetto di sfocatura per nascondere un'area problematica.

8. Esportazione e Condivisione

Una volta completata la modifica, tocca l'icona di esportazione per salvare il tuo video. KineMaster ti permette di scegliere la qualità dell'esportazione, assicurando che il video finito sia adatto allo scopo desiderato, sia che lo stai condividendo sui social media sia che lo stai salvando per un uso personale.

CONSIGLI UTILI

Esperimento: sperimenta con diverse funzionalità di KineMaster per vedere quali effetti e strumenti funzionano meglio per il tuo video.

TUTORIAL

Considera la visione di tutorial online su KineMaster per imparare trucchi e tecniche avanzate.

<https://www.youtube.com/watch?v=6LtqrFSs9Rk>

<https://www.youtube.com/watch?v=DJlvzaokgrc>

<https://www.youtube.com/watch?v=A5i8ca0PvdM>

Questa invece è un software per l'Edit per PC o Mac.

OPENSHOT (Software per Pc e Mac)

<https://www.openshot.org/it/>

LINK UTILI

7 REGOLE PER GIRARE UN VIDEO CON LO SMARTPHONE

<https://francescomenghini.net/7-regole-per-girare-un-video-con-lo-smartphone/>

CORTOMETRAGGIO CON LO SMARTPHONE

<https://www.ilcorto.eu/tecnica/smartphone.html>

VIDEO CINEMATOGRAFICO CON LO SMARTPHONE

<https://youtu.be/rZQr1dATq7I?si=BpFmMC39At1utefN>

10 TRUCCHI PER GIRARE UN CORTO CON LO SMARTPHONE

<https://youtu.be/pLAhvT9tU3w?si=BvXGZn2SgoJttqiU>

REGOLAMENTO CONCORSO

Notazioni tecniche

- Risoluzione HD 1080x1920 o 4K
- Frame Rate 25 Fps
- Frame 16:9 (Video Orizzontale)
- Durata 8 minuti massimo
- Lingua Italiano o Straniera (sottotitolata). Sarete liberi di usare qualunque tipo di mezzo o strumento che vi possa aiutare a realizzare le vostre immagini, come biciclette, auto, ect.

Musiche

Sarà possibile utilizzare qualsiasi tipo di musica, purché libera dai diritti SIAE. Le canzoni o le musiche il cui compositore sia morto da oltre 70 anni sono libere da diritti. Per esempio, la Musica Classica di compositori come Mozart, Beethoven. Esistono anche canzoni più recenti, ma libere da diritti, si possono trovare sul web. Si possono trovare musiche utilizzabili, su siti specializzati, ai quali bisogna registrarsi. Qui potrete trovare, oltre a musiche o canzoni, anche effetti speciali sonori, come rumori di vario tipo. Alcuni esempi:

ARTLIST <https://artlist.io>

FILMSTOCK <https://filmstock.wondershare.it/>

Linguaggio e Immagini

Non saranno ammessi Cortometraggi nei quali ci saranno linguaggio volgare e scene esplicitamente violente.

Location (luoghi dove girare le scene)

Ogni luogo, se privato, dovrà avere l'autorizzazione del proprietario. Se vorrete fare riprese in luoghi pubblici, non avrete bisogno di permessi, salvo che dobbiate occupare uno spazio con oggetti, mezzi, treppiedi, ect., che vi servono per realizzare le riprese.

Comparse e Attori

Ogni persona che apparirà nel Cortometraggio dovrà rilasciare una liberatoria per l'utilizzo della sua immagine. Se dovete riprendere delle scene di folla o con molte persone, cercate di fare in modo che i volti non siano distinguibili.